



FLORENT COMTOIS

ARTISTE INVITÉ DE LA COUPE DIX30

Fidèle à sa vision, la Coupe DIX30, qui en est à sa deuxième édition, offrira aux gagnants hommes et femmes du classement général des cinq étapes au 10km des œuvres d'art.

Florent Comtois, artiste peintre de Saint-Jean-sur-Richelieu, sera l'artiste invité dans le cadre de la Coupe DIX30, édition 2010.

Florent Comtois, aquarelliste réputé, s'est dit inspiré par l'engagement des athlètes et les ambiances de la Coupe DIX30. « Ma contribution à la Coupe DIX30 aura pour objectif de communiquer la satisfaction que ressentent les coureurs après l'effort et l'exubérance du dépassement de soi ».



Les deux œuvres de l'artiste seront dévoilées lors de la 3^e étape de la Coupe le 11 juillet prochain. Les deux œuvres sont évaluées à plus de 4 000\$.

Éric Fournier, organisateurs des événements, souligne le lien entre le sport et la culture à laquelle tient la Coupe DIX30 et la contribution exceptionnelle de Florent Comtois à la promotion de l'activité physique et aux bonnes habitudes de vie.

La Coupe DIX30 est un circuit de course à pied de cinq étapes qui a comme objectif de favoriser la pratique de l'activité physique.

Éric Fournier, organisateur de la Coupe DIX30 et Florent Comtois, artiste peintre invité

Pour information : www.Coupedix30.com

Source : Éric Fournier 514 914-0470

Jeux d'eau

JULES ARBEC

La démarche d'un artiste peut prendre différentes directions ou se profiler comme une ligne droite avec, ici et là, des modulations, des écarts qui constituent, à proprement parler, son style même. Florent Comtois fait partie de la deuxième catégorie.

Cet artiste occupe une place enviable parmi les aquarellistes du Québec. Son intérêt inconditionnel pour le dessin et une curiosité vive et constante pour tout ce qui l'entoure ont été les deux pôles de son apprentissage. Dès l'adolescence, il est passé successivement du dessin à l'acrylique puis à la gouache pour finalement privilégier l'aquarelle qui, d'entrée de jeu, constitua à ses yeux un monde à découvrir, une forme d'expression à maîtriser. Très tôt, il prit conscience que l'aquarelle était un jeu, mais un jeu sérieux qui ne permet aucune erreur, aucune concession.

Peu à peu, Florent Comtois a appris à percevoir le visible d'une certaine manière et à en capturer les divers éléments, non pas pour les reproduire servilement, mais pour en respecter l'exactitude, pour en explorer la sensibilité et la poésie à l'intérieur d'un cadre qui demeure nettement réaliste. Ses images recèlent une volonté de nous faire découvrir derrière l'exactitude des choses la réalité telle qu'elle se livre à nous. Selon lui, le principal écueil, avec l'aquarelle, réside dans le fait qu'elle requiert de solides connaissances techniques. Chaque trait constitue à lui seul un défi, un pari, car l'artiste ne peut être tout à fait certain du coloris désiré, tout comme il ne peut, dans bien des cas, contrôler l'intensité de la touche en fonction de la façon dont le papier répond à la sensibilité du trait. Ces différents aspects représentent autant de difficultés qu'il a dû surmonter pour bien maîtriser son médium et parvenir à une exactitude du rendu. Comme on le sait, l'aquarelle ne souffre aucune bévue. Malgré le caractère approximatif de certaines de ses représentations, Comtois a atteint une précision du rendu, une fidélité au réel, tout en adoptant un cadre souple et fluide,

une approche qui ouvre toute grande la porte à la poésie. L'aquarelle est ainsi devenue pour lui la technique par excellence, celle qui lui a permis de satisfaire son besoin de capter la réalité, de la saisir, pour ainsi dire, au vol.

L'artiste donne à son propos une consistance, une véracité qui nous sollicitent fortement sur le plan des émotions. Formes et couleurs se donnent rendez-vous dans une sorte de cohésion étroite qui n'a pourtant rien d'une fusion, car la couleur chez lui semble englober la forme, la mobiliser plutôt que de faire une avec elle. À certains endroits, il se plaît à nous faire sentir son coup de pinceau, dans des espaces texturés qui alternent avec des plans lisses.

En parcourant la production de Florent Comtois, on constate qu'il a exploré presque tous les genres : scènes urbaines, paysages et personnages qu'il rend en chair et en os, tout en leur imprimant une légèreté quasi immatérielle. L'artiste aborde aussi des sujets triviaux ou humoristiques qui rejoignent les grands débats de notre société. Les aquarelles de Comtois apparaissent ainsi comme une fenêtre ouverte sur la réalité, un prisme de sentiments qui colore à travers la perception de l'artiste un univers de diversités qu'il nous invite à découvrir. □

**Florent Comtois
à la Galerie
Art et culture,
Vieux-Montréal.
(514) 843-5980**

*L'expédition,
aquarelle
et fusain sur papier,
20 x 26 cm*



COMTOIS FLORENT



LE SAUVEUR
Aquarelle, pastel/Watercolour, pastel, 16 x 20 po/in., 2003

NAISSANCE – BIRTH – RÉSIDENCE

Val d'Or, QC, 1945 –
Saint-Mathias-sur-Richelieu, QC

**AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES
PROFESSIONAL ASSOCIATIONS**

CCCL, 1993 / IAF, 1995 / AAPARS, 2000

FORMATION ACADÉMIQUE / EDUCATION

Art et Design: U. du Québec à Hull, 1994
Techniques et dessin industriel: École des arts
et métiers, Amos, 1961/1963

**FORMATION PROFESSIONNELLE
PROFESSIONAL DEVELOPMENT**

Aquarelle/Watercolour: Ateliers Hightwater,
Jean-Paul Ladouceur SCA, Zoltan Szabo AWS,
Frank Wesbb AWS, 1987/1990

EXPOSITIONS – GROUPE – EXHIBITIONS

Bibliothèque de Chambly, 2002, 2003
Musée Mont-Saint-Hilaire, 1998/2002
Salon de la figuration IAF, Musée Laurier,
Victoriaville, 2000
Expo-Concours, LaPrairie, 1996/1999
Nelson Park Creative Centre,

Érobicote, ON, 1996

Galerie Art & Culture, Mtl, 1994, 1995
Musée régional Vaudreuil-Soulanges,
1993, 1994

Salon de la Fleur, Jardin Botanique,
Montréal, 1990/1993

Salon SCA, Montréal, 1988, 1989, 1992

EXPOSITIONS – SOLO – EXHIBITIONS

Sentier des Ateliers, Chambly, 2000, 2001
Alexander's Gallery, Kanata ON, 1998
Galerie Art & Culture, Md, 1995, 1997
Musée de la Gare, l'Annonciation, 1990

**RECONNAISSANCES OFFICIELLES, PRIX/
HONOURS, AWARDS**

1^{er} Mention d'honneur/1^{er} Honourable
Mention, *Concours de l'Honorable ministre
Louise Beaudoin*, 2002

Membre du jury/Jury member, *Salon des
arts*, Brossard, 2002

Mention d'honneur/Honourable Mention,
expo-concours, Musée Saint-Hilaire, 2001

5^e Prix/5th Prize, 1989, 1^{er} Prix/1st Prize

Salon de la Fleur, Montréal, 1990

2^e Prix/2nd Prize, *Salon SCA*, Montréal, 1989

EN GALERIE DEPUIS / IN GALLERY SINCE: 1990

TECHNIQUE / MEDIUM

Aquarelle/Watercolour, Pastel,
Fusain/Charcoal, Collage, Monotype

COTE / PRICES

6,5 x 12,5 po/in 485 \$/€

8,5 x 16,5 po/in 710\$

12 x 16 po/in 850\$

14 x 20 po/in 1125\$

18 x 20 po/in 1275\$

18 x 24 po/in 1450\$

20 x 26 po/in 1710\$

22 x 30 po/in 2050\$

AQUARELLE/WATERCOLOUR
ENCADRES/FRAMED

AGENT

Gaëtane Sylvain

GALERIES / GALLERIES

Galerie Art & Culture, Montréal, QC
Galerie Sarenhes, Québec

COUVERTURE – MEDIA – COVERAGE

Art TV, et TFO, télévision, 2002/2005

Agenda d'Art, Sogides ed., 1991/1997,

2000/2004

Agenda Plumes et Pinceaux, 2000/2004

MAGAZINART, mentions hiv. 01/02, 03-04

Journal de Chambly, hebdo, articles,

09-2000, 10, 12-2002

Cogeco, télévision, 02-2002

L'impact, journal, couv. 12-2002

Guide Parcours, 03-2000

Le Banquier, journal d'association, 09-1993

L'Information du Nord, hebdo, 1989, 1990

**CORPORATE & PUBLIC – COLLECTIONS
D'ENTREPRISES & PUBLIQUES**

Association des Banquiers Canadiens /
Canadian Bankers Institute / Club Richelieu
International / Madarao Log Home, Naga-
no, Japon / Trajet Jeunesse, Montréal / Viau
Transport, Montréal